

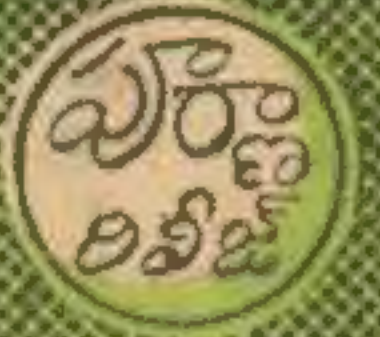
విశిష్ట పాత్ర పోషించిన



గురువన మొరచిన విషాదం



నిర్మాత: దత్తకుడు
విర్దలాచార్



గణపతీ

-: తారాగణం

కాంతారావు, రాజనాల, ముక్కామల బాలకృష్ణ,
సత్యనారాయణ, లంకా సత్యం, విశ్వనాథం, వేళంగి
వాద్దాలి, కృష్ణయ్య, లక్ష్మయ్య, రామకృష్ణ,
బి. దుర్గారావు, విశ్వం, బేబిసుమ డి. బాబు.

కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీ, రమాదేవి, బృందావనం,
లక్ష్మి తదితరులు

-: నేపథ్య గాయకులు:-

సుశీల, జానకి, స్వర్ణలత, పి. బి. శ్రీనివాస్,
మాధవపెద్ది సత్యం.

స్టూడియో	...	ఎమ్. ఆర్. కె. మూర్తి
పబ్లిసిటీ	...	కె. యన్. సింగ్, తారక, గంగాధర్, శ్రీనివాసరావు.
ప్రొడ్యూసింగ్	...	భాస్కర్
ప్రోగ్రామ్స్ ఎక్సిక్యూటివ్స్	...	సీతాపతి బి. ఎ., కె. రఘునాథ్ పాపయ్య.
ఎలక్ట్రిసియన్	...	దామోదరన్
మోల్డింగ్	...	పి. కె. సుబ్బరాయన్
పెయింటింగ్	...	టి. డి. కామ్యూల్, ఎస్. బాలు
డాన్సింగ్ గుర్రం	...	వి. ఎస్. మహమ్మద్ పరీఫ్, ఆవణం.
బళ్ళారి గొట్టెపాటేళ్ళు	...	ముళ్ళూరు నరసింహప్ప, పి. తిమ్మప్ప
చిలుక	...	చనతయ్య
పులి మరియు సింహము	...	ఆతూర్ గోవిందరాజు & సరోజ
స్టూడియో	...	గోల్డెన్ సినిమాస్టూడియోస్

ప్రొడ్యూసర్ & డైరెక్టర్
బి. వి ర లా చా ర్య.

గురువును మించిన శిష్యుడు

(కథా సంగ్రహం)



లతో అరణ్యాల పాలయి పోతాడు.

కాలకేతు వనే సన్యాసి సర్వలోకాధి పత్యాన్ని కాంక్షించి తగిన బాలునికోసం వెతుకుతుంటాడు. అతనివద్దకు ధర్మపాలుడు తన కుమారులను తెచ్చి విద్య చెప్పమని ప్రార్థిస్తాడు. ఒక కుమారుని తనకిస్తే చెప్పతానంటాడా సన్యాసి. అందుకు అంగీకరించి బిడ్డలను అతనికి అప్పగిస్తాడు.

కాలకేతు దృష్టి విజయుని మీదనే పడింది. విజయునికే సర్వ విద్యలూ నేర్పి అజయుని పశువులకాపరిగా నియమిస్తాడు.

విజయుడు సకల విద్యలలో కోవిదుడౌతాడు. గురువు తన తలిదండ్రులను మోసగించాలను కుంటున్నాడని గ్రహించి ముందుగానే కామదూపంలో వెళ్ళి వారిని హెచ్చరించి తననే కోరుకొమ్మని చెప్పతాడు.

అతని మాటప్రకారం తలిదండ్రులు వచ్చి విజయునే కోరి తీసుక పోతారు. నిరాశతో కాలకేతు, అజయునికూడా పొమ్మంటాడు.

యింటికివచ్చి ఆవృద్ధ దంపతులు కుమారులను రాజ్య సంపాదనకు పంపిస్తారు తమ తలిదండ్రులను మోసంచేసిన గుర్రాల వ్యాపారికి బుద్ధిచెప్పాలని గుర్రంగా మారిన విజయుని అజయుడు ఆవ్యాపారికి అమ్మి డబ్బు తీసుకుంటాడు.

విజయుడు చేసిన మోసం తెలుసుకుని కాలకేతు పగబట్టి వస్తూ గుర్ర రూపంలో ఉన్న విజయుని చూస్తాడు. వ్యాపారిని నమ్మించి

ఆ గుర్రాన్ని అధిష్టించి చంపబోతాడు. విజయుడు తప్పించుకుని గురువుతో పోరాడి చిలుకగా మారి పారి పోతాడు. గురువు అమ్ముతో దానిని కొట్టాడు.

ఆ దెబ్బతో ఆ రామచిలుక చెలికత్తెలతో ఆడుకుంటున్న పద్మావతి ముందు పడ్తుంది. పద్మావతి ఎవరోకాదు విజయుని రాజ్యం ఆక్రమించిన కీర్తి సేనుని కుమార్తె. ఆమె ఆచిలుకపై కనికరంతో దానిని తన పడకగదిలో పగడాల పంజరంలో పెట్టి పెంచుతుంది.

డబ్బుతీసుకెళ్తున్న అజయుని వ్యాపారి నియమించిన దుండగులు తన్ని డబ్బు దోచుకుంటారు. ఏడుస్తూ కూలబడిన అజయుని ఒక దయ్యం సకుటుంబంగా ఆరగించడానికి ప్రయత్నించి విఫలమై ఓడిపోయి అతన్ని ఒకరాజ్యానికి రాజుగా చేస్తానని ప్రమాణం చేస్తుంది.

పద్మావతి నిద్రిస్తుంటే అర్ధరాత్రి విజయుడు చిలుకరూపం విడిచి ఆమె రూపంచూసి ముగ్ధుడై చెక్కిలిని చందనం పూస్తాడు. తెల్లవారిన తరువాత ఆమె అదిచూసి చెలికత్తెలను దండించి, అనుమానం తీరక ఆనాటిరాత్రి మళ్ళావచ్చిన విజయుని పట్టుకుంటుంది. యిద్దరూ ఒకరినొకరు పరిచయం చేసుకుంటారు. పరస్పరం ప్రేమించు కుంటారు. కీర్తి సేనుని ఒప్పించి సౌమ్యంగా కార్యం సాధించాలని నిశ్చయించుకుంటారు.

పడకగదిలో జరిగే యీ గుసగుసలు పసికట్టి చెలులు కీర్తి సేనుని హెచ్చరిస్తారు. కీర్తి సేనుడు హఠాత్తుగా వచ్చి విజయుని చూసి పోరాడి కూతురుని మందలించుతాడు.

కీర్తి సేనుని అన్నగారైన చిత్రసేనుని కుమార్తె లీలావతిని భూతం ఆశ్రయించి, అజయునికి అర్ధరాజ్యంతో పాటు అర్చాంగి కూడా దక్కేవిధంగా తోడ్పడి తనమాట నిలుపు కుంటుంది.

శిష్యుడు చేయి జారిపోయాడని చింతిస్తున్న కాలకేతునకు సర్వ సిద్ధికి యింకొక మార్గం కనిపిస్తుంది. దానికి అమితమైన బంగారం అవసర పడుతుంది. ఆబంగారం సంపాదించడానికి కళావతి అనే నర్తకికి ఆశపెట్టి తనతో తీసుకపోతాడు భార్యా విహీనుడైన కీర్తిసేనుని ఆమె వశంచేసుకుని ప్రజలను దోచి ఆడబ్బు కాలకేతుకి అంద జేస్తుంటుంది.

ఆ అక్రమాన్ని అరికట్టాలను కుంటుంది పద్మావతి, చిలుక రూపాన్నున్న విజయుడు నిండు సభలో తీర్పు చెప్పి కళావతిని అవమానిస్తాడు.

పగతో ఆచిలుకను తెప్పించి వండి తినాలను కుంటుంది కళావతి.

శిష్యుడు చనిపోలేదని తెలుసుకుని ఆచిలుకను చంపాలని తీసుక పోతాడు కాలకేతు.

ఏమవుతుందీ.....

కళావతి ఆశనెరవేర్తుందా ?

కాలకేతు కోర్కె తీర్తుందా ?

కీర్తిసేనుడు విరోధితో వియ్యాన్ని అంగీకరిస్తాడా ?

సకల విద్యలూ నేర్చిన గురువును శిష్యుడు ఎలా జయించాడు ?

యివన్నీ వెండి తెరమీద చూసి ఆనందించండి.....



పాటలు



1. శ్లోకం. పాడినవారు : మాధవ పెద్ది
సత్యం, జానకి

—: కాలకేతు - విజయ :—

వక్రతుండ మహాకాయ-

కోటిసూర్య సమప్రభా-

అవిఘ్నం కురుమే దేవా-

సర్వ కార్యేషు సర్వదా-

సరస్వతీ నమస్తుభ్యం - వరదే కామరూపిణీ-

విధ్యారంభం కరిష్యామి - సిద్ధిర్భవతుమే సదా-

2. శ్లోకం.

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

విజయ: గురుబ్రహ్మ - గురుర్విష్ణుః గురుదేవో మహేశ్వరా-

గురుసాక్షాత్ - రబ్రహ్మ తస్మైశ్రీ గురువే నమః

శ్రీవిద్యాం శివవామ భాగ నిలయాం-

ప్రీంకార మంత్రో జ్వలాం

శ్రీ చక్రాంకిత బిందు మధ్య వసతీం

శ్రీ మత్సభానాయకీం-

శ్రీ మత్సముఖ విఘ్నరాజ జననీం

శ్రీ మజగన్మోహినీం - మీనాక్షీం-

ప్రణతోస్మి సంతత మహం

కారుణ్య వారాం నిధీం-

3. పాట.

రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.

పాడినవారు : పి. సుశీల & చార్మి

—: పద్మావతి, చెలులు - నృత్యగీతం :—

తుమ్మెదలూ కొమ్మల యుమ్మని మూగే

కమ్మని చిరుతెమ్మెర తెరలై సాగే

మదిలోన మధురాల కలవరమూ చెలరేగే
 కలువా వీడునే నెలరాజురాగా
 కమలము వీడునే దినరాజురాగా
 నీమనసు వీడెనే నీరాజు ఏడే
 కలలా చెలికాడు వలచీ వస్తాడు
 కనులు కనులు కలుపునులే హాయిగా

॥ తుమ్మెదలూ ॥



అందము నిండెనే జీవనము లోనా
 అందెలు చిందెనే లేడెందము లోనా
 తొలికే యవ్వనమూ కులికే యీదినమూ
 కిలకిల నవ్వవే కోకిలతో కూయవే
 చిలుకలతో పలుకవే తీయగా

తుమ్మెదలూ కొమ్మల యుమ్మని మూగే
 కమ్మని చిరుతెమ్మెర తెరలై సాగే
 మదిలోన మధురాల కలవరమూ చెలరేగే

4. పద్యం.

రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.
 పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

—: విజయ :—

వీదివ్య లోకాల వీలేటి దేవేతో
 అపనిపై ఈలీల అవతరించె
 రూపొందు అందాల రాసి యీఎలనాగ
 పదునారు వన్నెల పసిడితీగ
 మచ్చలేని చందమామ ఈ నెమ్మోము
 మోని కాదిది తేనెల బావికావి
 తిలకించ నిలువెల్ల పులకింపులే పూచె
 తొలివలపు నాలోన తొంగి చూచె



శిల్పిమదిలోన కల్పనా శిల్పమీమె
చిత్రకారుని భావనా చిత్రమీమె
కవి కలల కదిలేటి కావ్యమీమె
రాగ రంజిత ప్రణయ స్వరూప మీమె
5. పద్యం రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి.ఎ.
పాడినవారు : పి బి. శ్రీనివాస్

—: విజయ :—

కంటికి నిద్రలేదు—
కలకంఠిని గాంచిన నాటినుండి
పెనుకంటకు దౌచు—
తుంట విలుకాడు జలంబుల కూడదీసి
పూవింట శరాల దూసి—
వెనువెంటనె నన్ తరుమాడ బూనె
వల్లంఠిలో ఒంటివాడ -
ననుగావవె జంటగ - చెల్మిపంటగా

6. పాట. రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.
పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల

—: పద్మావతి - విజయ :—

వీడేడు జన్మలనుండి - పడివుందీ బ్రహ్మముడి
మళ్ళీ పడబోతుందీ - మనల నొకటిగా చేస్తుందీ
ఎగిరేనను బంధించావూ - పగడాలా పంజర మందూ
నాగుండెల గుడిలో నిలిపి - దేవునిగా పూజిస్తున్నా
నోరారాపిలిచేవేళా - దూరానా నిలిచే వేలా



గారానా చేరువ కాగా - మారామూ చేయుట మేలా
మాటలతోనే మరపిస్తావే -

మాటలు కావు మనసేయిచ్చా || ఏడేడు ||

ఏదేవుని దీవన బలమో -

యీడేరెను మన లేవలపూ

మీఅడుగూ జాడలలోనే -

నాఆశల దివ్వెల వెలుగూ

నీసిగలో మల్లెగమారీ - ఊసులతో ఊరిస్తాను

మీకన్నుల కాంతిని చేరి-మనసారా అలరిస్తాను

తీయని మనకల నిజమౌతుంది - తప్పదు వలపు ఫలియిస్తుందీ

|| ఏడేడు ||

7. పాట.

రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.

పాడినవారు : జానకి

—: కళావతి నృత్యగీతం :—

వెన్నెల్లో కనుగీతే తారకా- వినవే కన్నెమనసు కరిగించే కోరిక

యెదలో బాధ ప్రేమే చేదా- యిది తీరే దారే లేదా

మొగ్గవంటి చిన్నదాన్ని మనసిచ్చానే- సిగ్గురో నానోరు

విప్పి చెప్పగ లేనే

సొగసరి మొనగాడే గడసరివాడే- గుబులు గుండెల్లో నింపాడే

వెన్నెల్లో ||

ఒక్కసారి కరకంట నను జూచాడే- చక్కలిగింతలు లేపి

మది దోచాడే

చుక్కల రేడేనే చక్కనివాడే - మక్కువతో చూడ రాడే

వెన్నెల్లో కనుగీతే తారకా - వినవే కన్నె మనసు కరిగించే కోరిక

8. పాట.

రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.
పాడినవారు : మాధవ పెద్దిసత్యం, స్వర్ణలత

—: అజయ - లీలావతి :—

హై బలె బలె బలె

యిరణ్య కసిపుడరా - నిన్ను యిరసక తింటనురా
హై నరసింహసామినిరా - నిన్ను నంచుకతింటనురా
రారా - మావ - రారా

నా అందగాడ రాతిరంత జాతరేరా
మొగలిపూల పానుపేసి నిప్పునెగల ధూపమేసి
చెట్టా పట్టాలాడుకుందాం రా - రా-

హై బలె బలె బలె

యిరణ్యకసిపుడరా - నిన్ను యిరసకతింటానురా
హై నరసింహసామినిరా - నిన్ను నంచుకతింటానురా
చింతచెట్టు చిగురుచూడు

చిన్నదానీ సొగసుచూడు
ములగచెట్టు కొమ్మపట్టుకురా
ఓరందగాడా

కొమ్మయిరుగుతే కూలబడతవురా

హై బలె బలె బలె

యిరణ్యకసిపుడరా - నిన్ను యిరసకతింటానురా
హై నరసింహసామినిరా - నిన్నునంచుకతింటానురా

9. పాట రచన : జి. కృష్ణమూర్తి; పాడినవారు : జానకి

—: కళావతి నృత్యగీతం:—

పూవులుపూయును పదివేలు - భగవానుని మెడలోవిదివ్రాలు



ప్రాణములున్నవి అందరికీ -

ప్రణయము తెలిసేదెందరికీ ||పూవులు||

అరుదైనవరం మనజీవితము -

ఆనందానికి అదిఅంకితము

అరచేతిని వున్నది స్వర్గమురా -

అదిఎరుగని వారిదే నరకమురా||పూవులు||

చేజారినది నిన్నటి దినమూ -

జనియించనిది రేపటిదినమూ

అవి అందనివీ మనకెందుకురా - ఈ దినమే మనదనుకుందామురా

||పూవులు||

10. పద్యం

రచన : జి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల.

—: పద్యావతి - విజయ :—

కలువరేకుల కనులు కెందామర పోల - కన్నీటి ముత్యాలు కురియనేల
అవమానమున కుమిలి అలమటించుచు నుంటి - పరితాపమున గుండె
పగులుచుండె

తలచుకొని లోలోన తపియింపగానేల - తెలుపగా రాదటే కలతయేమో
దారిపోయేదాని దాసుడయె నాతండ్రి - పగదాననేనై తి భంగపడితి

మానమర్యాద లన్నియును మంటగలిసె - మరణమొకటే నాకు శరణమింక
చాలు మతిలేని ఈమాటలేల బేల - చెంతనేనుండ నీకింక చింతయేల :

సాంకేతిక విప్రుణులు

మాటలు, పాటలు	...	జి. కృష్ణమూర్తి, బి. ఎ.
కథ	...	బి. వి. ఆచార్య
సంగీతం	...	కోదండరాజు
ఛాయాగ్రహణం	...	రవీకాంత్
కో-డైరెక్టరు	...	ఎస్. డి. లాల్
నృత్యం	...	చిన్ని, సంపత్
కళ	...	బి. సి. బాబు
మేకప్	...	భద్రయ్య, నాగేశ్వరరావు, నారాయణ, మాధవయ్య.
హోర్ ప్రయత్న	...	తానారపు భాస్కరరావు
దుస్తులు	...	కామేశ్వరరావు, తిలకమణి
ఎడిటింగ్	...	కె. గోవిందస్వామి
స్టంట్లు మాస్టర్లు	...	పరమశివం, పులికేసి
సాంగ్స్ రికార్డింగ్	...	డి. మోహనసుందరం
డైలాగ్ రికార్డింగ్	...	ఎమ్. ఎస్. నాగేశ్వరన్, లాజరస్.
ఆపరేటివ్ కెమెరమెన్	...	వెంకటరత్నం, శ్రీకాంత్, మినన్
ప్రొడక్షన్ ఎక్సిక్యూటివ్స్	...	ఎస్. ఆర్. కృష్ణయ్యంగార్, నరహరి.
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	...	ఎస్. వి. కృష్ణారావు

—: సహాయకులు:—

దర్శకత్వం	...	జి. మధురవీరాచారి, డి. ఎస్. ప్రకాశరావు.
ఎడిటింగ్	...	టి. పి. వేలాయుధం, ఎస్. ఎస్. మహాలింగం
ఆర్ట్స్	...	వేలాయుధం
మేకప్	...	సాంబశివరావు, రాము, అప్పారావు.
ప్రొడక్షన్	...	మూర్తి, వెంకట్రావు, షణ్ముగం, పురుషోత్తం, కృష్ణ, మాణిక్యం.